



FORUM FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK
**SWEET SPOT. LOUNGE FÜR
ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK**

VOX

7. NOVEMBER 2017 | 19.30 UHR
CAMERATA PROBENRAUM, KUNSTQUARTIER

EINE KOOPERATION VON



ORT

Camerata Probenraum
Bergstraße 12a, 5020 Salzburg, Erdgeschoß

VERANSTALTUNG

7. NOVEMBER 2017 | 19:30

IDEE, MODERATION, TECHNIK

Alexander Bauer (*Komponist, Organist* | Salzburg)

Marco Döttlinger (*Komponist* | Salzburg)

Achim Bornhöft (*Komponist* | Salzburg und
Leiter Studio für Elektronische Musik sowie Institut
für Neue Musik, Mozarteum)

Martin Losert (*Saxofonist, Instrumentalpädagoge* |
Salzburg und Leiter von ConTempOhr)

KONTAKT UND ANMELDUNG

ingeborg.schrems@sbg.ac.at

Tel. +43 662 8044 2380

WEITERE INFORMATIONEN

w-k.sbg.ac.at/vermittlung-zeitgenoessischer-musik

facebook.com/contempohrsalzburg

FORUM FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK

SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK | VOX

Als Sweet Spot bezeichnet man den Bereich, in dem beim Hören von Elektro-Akustischer Musik ein optimaler Raumklang besteht. Je nach Ausstattung und verwendeter Technik befindet er sich bei Live-Konzerten oftmals in der Nähe des Mischpults bzw. dem Techniker, der für die Beschallung zuständig ist. Übertragen ist der Sweet Spot aber nicht nur vom akustischen Standort, sondern auch von musikalischen Vorerfahrungen und Wissen abhängig.

Die Reihe SWEET SPOT versteht sich als Forum klassischer und ganz neuer Produktionen Elektroakustischer Musik in Salzburg. In Lounge-Atmosphäre werden ganz neue, aber auch „Klassiker“ des Genres gehört und miteinander diskutiert. Begleitet wird jedes Konzert mit einer kurzen Einführung und der Möglichkeit, sich im Anschluss bei einem Glas Wein über das Gehörte auszutauschen.

Am ersten Abend der Veranstaltungsreihe stehen Stücke auf dem Programm, die sich auf die menschliche Stimme beziehen, sei es in Form von Stimmklängen und -partien, die aufgenommen und elektronisch nachbearbeitet wurden, rein synthetisch erzeugten Vokalklängen oder einer Synthese elektronischer Klänge mit nachbearbeiteten Vokalpartien.

PROGRAMM

Karlheinz Stockhausen, *Gesang der Jünglinge im Feuerofen*

Jonathan Harvey, *Mortuos Plango Vivos Voco*

Trevor Wishart, *Vox 5*

John Chowning, *Phoné*

ORGANISATION UND DURCHFÜHRUNG

Eine Veranstaltung von ConTempOhr in Kooperation mit dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg

