

# DOPPLER-KONZERT 3

des Institutes für Neue Musik

## „RITUAL TIME“

Ensemble für Neue Musik  
an der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung  
Marino Formenti

Schirmherrschaft:  
Christian-Doppler-Fonds

Freitag, 13. Jänner 2017  
19.30 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

# Programm

**John Cage**  
(1912-1992)

**Radio Music** (1956)  
für 4 Radios

**John Cage**

**Ryoanji** (1983-1985)  
für Blockflöte, Schlagzeug und 3 Kontrabässe

**Roman Haubenstock-  
Ramati**  
(1919-1994)

**Alone I** (1965)  
für 3 Kontrabässe

**John Cage**

**Four**  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello

-- Pause --

**Gérard Grisey**  
(1946-1998)

**Vortex Temporum** (1995)  
für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola und Violoncello

# Mitwirkende

Tamás Ludmány, Flöte	(Klasse Beatrice Rentsch)
Friederike Klek, Blockflöte	(Klasse Dorothee Oberlinger)
Bogdan Bikicki, Klarinette	(Klasse Wenzel Fuchs)
Tomoya Futura, Klavier	(Klasse Andreas Groethuysen)
Christian Jank, Schlagzeug	(Klasse Ernst Wilhelm Hilgers)
Margit Gruber, Violine	(Klasse Harald Herzl)
Linda Lang, Violine	(Klasse Werner Neugebauer)
Sara Mayer, Violine	(Klasse Werner Neugebauer)
Jonathan Ponet, Viola	(Klasse Thomas Riebl)
Kristina Pernat, Violoncello	(Klasse Susanna Riebl)
Luise Hamberger, Kontrabass	(Klasse Christine Hooch)
Theresa Schilling, Kontrabass	(Klasse Christine Hooch)
Thibault Back de Surany, Kontrabass	(Klasse Vittorio Ghielmi)



Institut Neue Musik



CHRISTIAN DOPPLER  
FONDS