

DOPPLER-KONZERT 3

des Institutes für Neue Musik

„RITUAL TIME“

Ensemble für Neue Musik
an der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung
Marino Formenti

Schirmherrschaft:
Christian-Doppler-Fonds

Freitag, 13. Jänner 2017
19.30 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

John Cage
(1912-1992)

Radio Music (1956)
für 4 Radios

John Cage

Ryoanji (1983-1985)
für Blockflöte, Schlagzeug und 3 Kontrabässe

**Roman Haubenstock-
Ramati**
(1919-1994)

Alone I (1965)
für 3 Kontrabässe

John Cage

Four
für 2 Violinen, Viola, Violoncello

-- Pause --

Gérard Grisey
(1946-1998)

Vortex Temporum (1995)
für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola und Violoncello

Mitwirkende

Tamás Ludmány, Flöte	(Klasse Beatrice Rentsch)
Friederike Klek, Blockflöte	(Klasse Dorothee Oberlinger)
Bogdan Bikicki, Klarinette	(Klasse Wenzel Fuchs)
Tomoya Futura, Klavier	(Klasse Andreas Groethuysen)
Christian Jank, Schlagzeug	(Klasse Ernst Wilhelm Hilgers)
Margit Gruber, Violine	(Klasse Harald Herzl)
Linda Lang, Violine	(Klasse Werner Neugebauer)
Sara Mayer, Violine	(Klasse Werner Neugebauer)
Jonathan Ponet, Viola	(Klasse Thomas Riebl)
Kristina Pernat, Violoncello	(Klasse Susanna Riebl)
Luise Hamberger, Kontrabass	(Klasse Christine Hooch)
Theresa Schilling, Kontrabass	(Klasse Christine Hooch)
Thibault Back de Surany, Kontrabass	(Klasse Vittorio Ghielmi)



Institut Neue Musik



CHRISTIAN DOPPLER
FONDS